

東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：黃于真	學號：1021812	科目：國文科文學創作班
----------	------------	-------------

日期時間： 105年04月29日 8 - 13時

實地學習學校及單位(班級)：南投高中

實地學習項目：訪談中學教師 訪談中學學生 課室觀察 補救教學(課業輔導)

準備活動：拜會機構相關人員 場地探查 訪談大綱準備 教案/教材準備

心得與反思在下頁

實地學習項目	時數	審核結果	總時數
訪談中學教師	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	5
訪談中學生	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
課室觀察	5時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
補救教學/課業輔導	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
其他	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	

審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過，需補救實地學習及時數如下：	任課教師簽名 日期： 年 月 日
---	-----------------------------

課程發展與設計 期中專題/實地學習

主 題： 學校特色課程、或學校本位課程之探索

說 明：分組參訪一所學校，並探討一門該學校開設之特色課程、或本位課程的發展與設計。

報告中需包含的項目：

1. 學校介紹

(1) 學校名稱：南投高中

(2) 地理位置：南投市建國路 137 號

(3) 學校班級數、學生人數：15 班 / 39-40 人

(4) 訪談對象：

國文科課程主辦人劉增雄/陳曉萱老師



2. 課程探索

(1) 課程名稱：文學創作班

(2) 課程簡介 (緣起)

• 為什麼會想開始這個課程？

一開始是由校友提供了一筆經費，那筆經費校友希望可以運用在文學創作上，文創班最早的草創期是規劃在禮拜六，為自由參加的課程，邀請許多作家來到學校進行近距離的演講，當時是為小班制上課模式，因此文創班的起源其實就是校友期待自己的母校以及國文科老師們共同的策劃而來。

• 當初由誰負責來規劃課程？ 國文科的全體同仁，以及會有一個老師擔任負責人。

• 課程實施的現況？

目前為高二學生為主的文學創作班，這是國文科老師負責共同策劃而成，由每週三的 5.6.7 節課堂期間，第五節以及第六節為作家演講，第七節為學生提問時間。以下為歷年文創班之課程表。也有優質化教學的經費補助，目前經費來源為此，以及跟學校圖書館合作舉辦講座課程。有時會以不同死板演講的教學模式呈現，下舉例說明之，文創班近兩年來有兩任駐校作家，分別是焦桐以及劉克襄老師，因此在學校與學生的緊密度較於高，就不只有短短的三小時演講時間，也因如此除了文創班上課時間以外，會有一些特別的課外活動。

➤ 焦桐老師-飲食文學：會配合老師在當週講述的飲食文學，帶領學生煮出屬於自己的第九味，會教授烹飪課程，結束之後的作業就是寫一篇飲食文學的文章，當然要參考徐國能的第九味來描繪出具有色香味俱全的飲食文學，這樣就更能激起學生的學習慾望，藉由實作也能更鉅細靡遺地描繪出屬於自己的飲食文學文章。

➤ 劉克襄老師-鐵道文學：不論世界如何轉動，劉克襄老師慣以簡單緩慢的節奏，邂逅地方景物。如此隨性，卻能在平凡俗事，發現迷人之處。劉克襄老師駐校的最後一個月他出了一份有趣的作業，要學生來個 11 元的鐵道旅行，台灣最慢的火車，最短區間的里程，最便宜的旅行，票價是 11 元。比如，池上至富里、壽豐至志學、萬榮至鳳林之類。有趣的是，如今它們幾乎都集中在花東縱谷。質言之，11 元潛藏著，緩慢的節奏、淳樸的生活、迷人的風物。更湊巧的，「11」也隱含著另一層意象：「我是坐 11 路來的」，以二條腿旅行。文創班學生幾乎都成行了，寫了屬於自己的鐵道旅行文學作品更錄製了影片，這樣富有文學人文氣質的活動，更能激發學生對於文學的敏銳度，以及寫出來文字的深刻感受。

文創班歷年講座主題一覽表

學年度	時間	演講者	講題
97	97. 10. 22	宇文正 (聯合報副刊主編、知名小說家)	說故事的本能—— 一篇小說的完成
	98. 02. 10	柯慶明 (國立台灣大學中文系、臺文所教授)	國文科新課綱修訂理念與特色*
	98. 03. 28	宇文正 (《聯合報》副刊主編、知名小說家)	小說欣賞與創作
	98. 04. 18	劉克襄 (自然寫作名家、知名詩人)	自然散文寫作
	98. 05. 02	林素珍 (國立彰化師範大學國文系教授)	閱讀與大考寫作
	98. 05. 16	劉克襄 (社會觀察家、自然寫作名家、知名詩人)	如何完成一首好詩
	98. 05. 27	白靈 (國立台北科技大學副教授、知名散文家、詩人)	從聯考作文看新詩
	98. 03. 24	劉克襄 (自然寫作名家、知名詩人)	「鐵道之旅」(泰安、銅鑼、后里、 豐原 一日走踏旅遊)
98	98. 8. 10	陳萬益 (國立清華大學台文所教授兼所長)	98 高中國文課綱修訂要點及其理念*
	98. 10. 17	白靈 (國立台北科技大學副教授、 知名散文家、詩人)	新詩創作與聯考作文
	98. 10. 20	許榮哲 (知名小說家、前《聯合文學》主編)	小說的蝴蝶效應
	98. 11. 14	楊翠 (靜宜大學台文系副教授、 台灣文學巨擘楊逵長孫女)	以文學，去飛行—— 如何找尋文學的翅膀
	98. 12. 12	廖鴻基	海洋文學探索

		(台灣海洋文學代表作家)	
	99.01.06	路寒袖 (知名散文家、詩人、作詞人、 台中市府文化局局長)	繆思誤點的小孩—— 談我的寫作因緣
	99.01.09	陳列 (知名作家)	我的散文體驗
	99.04.28	舒國治 (知名作家)	寫作與人生
	99.05.12	黃志民 (國立政治大學中文系教授)	壓力、紓解——古典詩歌閱讀法
	99.06.23	林素珍 (國立彰化師範大學國文系教授)	學測指考作文
99	99.08.12	徐國能 (國立臺灣師範大學國文系教授、 知名作家)	文學與人生*
	99.09.29- 99.10.27	林廣 (衛道中學名師、知名詩人)	尋訪作文的桃花源(共四場)
	100.03.09	袁瓊瓊 (知名散文家、小說家、編劇)	人生色香味——飲食文學
	100.04.27	陳列 (知名作家)	山林文學
	100.05.11	廖鴻基 (台灣海洋文學代表作家)	腳跡船痕——航出去的海洋文學
	100.05.18	王家祥 (知名自然寫作、歷史小說作家)	倒風內海——旅行文學
100	99.09.21- 100.01.04	潘如玲、林美麗、謝鳳玲、蔡美瑤 (文華高中熱血 A-SUN 教師團隊)	心靈旅行家、心情素描本
	100.10.19	耿志堅 (國立彰化師範大學國文系教授)	統測作文
	100.11.16	江秀真 (全球首位登上世界七頂峰、 完成聖母峰登頂的女性登山家)	雲端上的行腳——勇氣，在 頂*
	100.11.23	林廣 (衛道中學名師、知名詩人)	白話文教學
	100.12.2	劉克襄 (社會觀察家、自然寫作名家、知 名詩人)	17歲的探險和旅行
	101.03.07	路寒袖 (知名散文家、詩人、作詞人、	走在，台灣的路上——影 文(一)

	台中市府文化局局長)	
101.06.06	路寒袖 (知名散文家、詩人、作詞人、 前高雄市府文化局局長)	何時，愛戀到天涯——影像與詩文(二)
101.02.29	徐茂璋 (台北市麗山高中國文教師)	Input——用心讀別人
101.04.01	徐茂璋 (台北市麗山高中國文教師)	Output——用心寫自己
101.05.09	楊秀珍 (國立南投高中國文教師)	心動二小時——電影中的悲喜人生
101.09.19	冬陽 (知名推理小說作家)	當柯南 LINE 金田一：非得死一堆人才能成就名偵探嗎？
101.10.03	脈樹·塔給鹿敦 (信義國中校長、知名原住民作家)	愛在高海拔——談土地詩歌的創作
101.11.07	林斯諺 (知名推理小說作家)	淺談推理小說
101.11.21	彭明輝 (國立清華大學動力機械工程學系教授、 知名暢銷作家)	走出學測與審查的惶恐*
101.12.19	施奇廷、許經菱、黃瀛洲 (東海大學、中原大學、交通大學教授、 知名「御宅學」作家)	日本戰後動漫發展史(上)
102.05.01	施奇廷、許經菱、黃瀛洲 (東海大學、中原大學、交通大學教授、 知名「御宅學」作家)	日本戰後動漫發展史(下)
102.01.09	寵物先生 (知名推理小說作家、 台灣推理作家協會秘書長)	偵探無雙：推理故事裡偵探與助手的角色塑造
102.03.06	王政忠 (南投縣爽文國中教導主任、 POWER 教師全國首獎、 知名暢銷作家)	這些年，我想要教會孩子的事*
102.05.29	張光源 (台北市立育成高級中學教務主任、 生命教育、閱讀學習講師)	閱讀講座——共同學習體

	102. 03. 27	余小芳 (知名推理小說作家)	推理小說的創作技巧
	102. 03. 11- 102. 05. 22	劉克襄 (社會觀察家、自然寫作名家、知名詩人)*	駐校作家系列講座 長蘭的雙手 古橋巡禮 希望之橋 寫作的觀察力 屬於我們的故事 南投的菜市場(實地訪察) 我在南投高中的日子: 七個故事
102	102. 10. 04	陳彥博 (極地超馬選手, 在5年內完成7大洲8大站的夢想)	夢想就像藏寶圖*
	102. 10. 30	蔡淇華 (惠文高中圖書館主任、知名作家)	天才不再隱形
	102. 11. 06	黃春明 (知名作家、藝術家, 台灣公認最優秀之鄉土小說家)	一個不良少年的成長與文學*
	102. 11. 20	簡媜 (台灣當代公認最重要散文作家之一)	將青春煉成火把
	102. 12. 25	聞天祥 (名影評人、金馬獎執委會執行長)	10+10 台灣電影啟示錄
	103. 04. 02	曾昭旭 (淡江大學中文系榮譽教授、知名 哲學學者、愛情學專家)	如何跨越文學愛情的悲劇宿
	103. 04. 22	焦桐 (國立中央大學中文系副教授、知名 詩人、散文家、美食家)	台灣舌頭
	103. 05. 07	孫維新 (國立自然科學博物館館長)	星空之美和宇宙之奇
	103. 06. 11	廖鴻基 (台灣海洋文學代表作家)	海洋文學
103	103. 10. 20	陳義芝 (國立台灣師大國文系副教授、 知名詩人、散文家)	詩, 在路上
	103. 11. 05	王政忠	這些年, 我和孩子學會

	教師全國首獎、知名作家)	
103. 11. 19	王溢嘉 (台灣大學醫學系畢業, 專職作家)	人生有夢, 青春無悔
103. 12. 08	陳芳明 (國立政治大學台文所講座教授、 台灣文學史學者、知名散文家)	台灣文學
104. 04. 01	褚士瑩 (作家、公益旅行家)	邊走邊寫*
104. 04. 08	劉克襄 (報導文學、自然寫作名家、知名 詩人)	17歲的壯遊
104. 05. 06	吳明益 (自然寫作散文家、小說家)	以書寫解放自然
104. 05. 06	廖鴻基 (台灣海洋文學代表作家)	黑潮導覽
104. 05. 20	夏曼·藍波安 (蘭嶼達悟族海洋文學作家)	大海浮夢
104. 06. 06	王浩一 (作家、美食家、民俗歷史學家)	府城導覽
104. 06. 12	廖鴻基 (台灣海洋文學代表作家) Olbee (插畫家)	大島小島
104. 07. 13	廖鴻基 (台灣海洋文學代表作家)	第一屆文藝營專題講座：腳跡船
104. 07. 13-14	蔡淇華 (惠文高中圖書館主任、知名作家)	第一屆文藝營註營作家：關於創 的三堂課

說明：註記星號者(*)為圖書館、輔導室等單位主辦，其餘皆為國文科主辦

(3) 課程計畫

- 您如何定義本課程？

此課程為深化學生語文學習的課程，使他們在文學的學習上有很深的進步，使他們在未來更具有進入文學領域的可能性。

- 有什麼理念、或哲學、心理、社會、文化、或是其他意涵是您試圖藉由本課程來傳遞的？

從文化方面來看可以使學生更愛文學，透過此課程可以使學生得到更多人生的體會，讓他們在未來的道路上能更有收穫，收穫可能是生命心靈涵養洗滌，具有許多啟發性，尤其文化涵養部分，可以成為步入文學領域的開端。

- 有什麼因素（社會性、政治性、或人、事、物）影響或限制本課程的發展嗎？

一、學校本身是有課程進度趕課考試壓力，文學創作班是附加的，因此較大的影響可能就是國文課有時也會拿來討論文學創作班的收穫心得分享。二、經費問題。

(4) 課程設計

- 本課程的宗旨與目的是什麼？您如何將它們轉化為教學目標？

帶領學生進入文學領域，藉由文學創作班的課程使學生能對文學的敏銳度增加，也能使他們寫出的文字更加動人。文字是一種表達，我們的生命藉由文字再活一次；文字是一種力量，我們的思想藉由文字感動生命

- 您如何確認課程的教育需求？誰的需求？您如何決定不同需求之間的優先順序？

教育的需求要以學生需求為基本優先，因此學生的需求是最優先的考量。文創班最核心的目的就是要帶領學生進入文學領域，設計考量都是對於學生有意義的。但在實際操作上有時會有困難，原因是

些同學並不能體會到文創班的核心意義，所以會在過程投入程度並不如預期，因此會重新考量學生的需求，在設計上都是以學生優先，教育目的都是為了被教育的人。

- **在課程中，您期待學生的學習如何發生？**

有些人會因為喜好而熱愛文學創作班，有些則是因為想要具有寫作能力而奮發參加此課程，因此無論如何當然老師都是期待學生為自動的學習，藉由每次講述老師的演講可以有新的體會，進而對於文學有更深刻的感受，最後可以使自己的寫作能力更加進步。

- **什麼樣的學習活動最能滿足學生的需要？**

實作課程，就像我上述說明的，飲食文學與鐵道文學。

- **您如何將這些學習活動作最佳的組織安排？**

除了在每週三的大師演講課程以外我們也都會補充許多文學資料，使學生進而養成文學進入生活的一部分，熱愛文學，體會更多不同的視野。

- **課程中主要的內容為何？**

邀請作家演講，每週三的 5.6.7 節課堂期間，第五節以及第六節為作家演講，第七節為學生提問時間。期末也會有回饋分享，對於學生做得不錯的部分鼓勵，以及不太合適的部分討論稍作修改。

- **在課程中學校老師們的角色和責任是什麼？**

引領學生在作家來到前先作文本的資料閱讀，在上課過程可以領導學生發問問題，進而產生學生自動學習的可能，帶領學生進入文學領域，藉由文學創作班的課程使學生能對文學的敏銳度增加，也能使他們寫出的文字更加動人。

- **在課程中學生的角色與責任是什麼？**

可能文創班課程喜愛文學以及對文學沒興趣的學生各有一半，因此對於熱愛文學的學生當然我們期望文學創作班可以對他產生更多啟蒙與感動；相反的若對文學沒興趣的學生我們期望他能仔細聽作家的分享，當作分享就好，沒有壓力的學習。

(5) 課程實施

- **課程最佳的呈現或實施方式為何？您如何安排、組織這些內容呈現的方式呢？**

邀請作家演講，每週三的 5.6.7 節課堂期間，第五節以及第六節為作家演講，第七節為學生提問時間。

期末也會有回饋分享，對於學生做得不錯的部分鼓勵，以及不太合適的部分討論稍作修改。

- **本課程最有價值的部分是什麼？**

對國文科全體老師而言，文學創作班很像文學種子的摘下，讓學生本身可以引起興趣，紙本的部分比較有距離，然而當作家來到現場是非常活化以及近距離的活動，所以我們會期望能夠成為孩子們探索文學世界的橋樑。文學不可能速成，因此我們所做的當然不是塑成一個文學的創作者，我們所做的希望是啟蒙，文創班所做的活動可以在孩子們心裡留下什麼，可以伴隨學生很久。

- **課程實施過程中是否遭遇困難？是什麼？如何克服？**

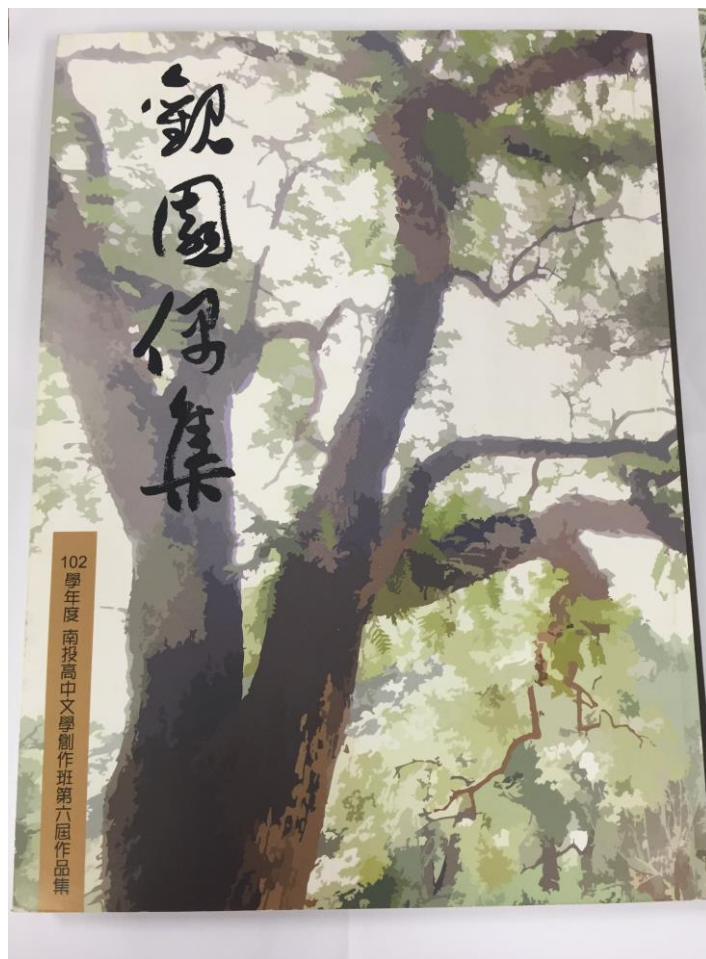
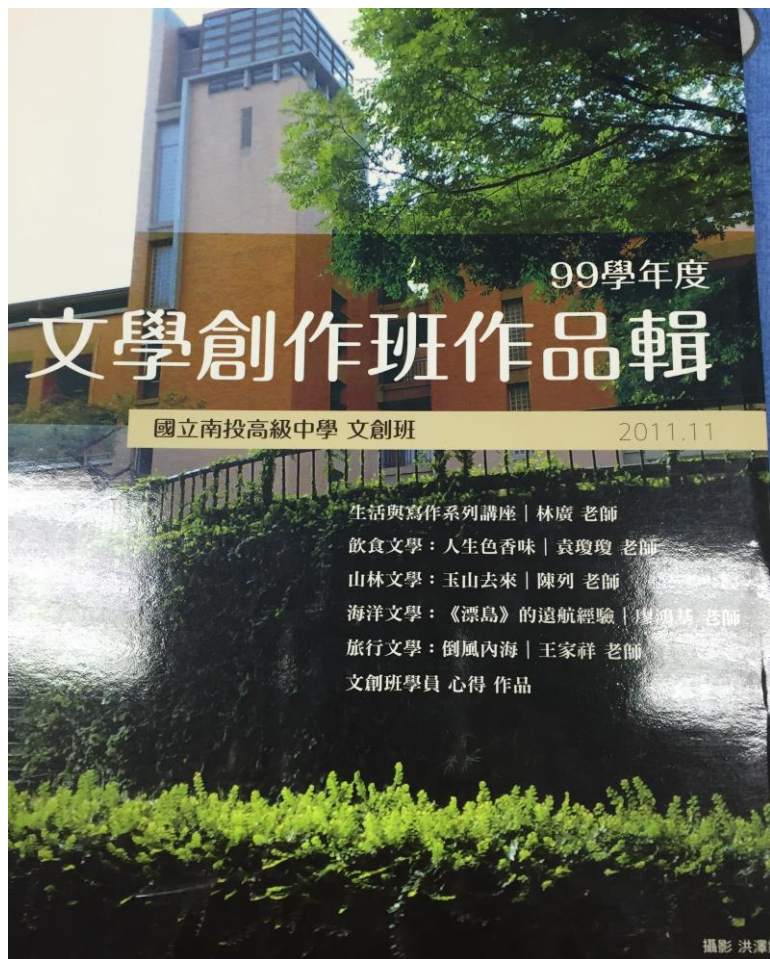
一、學校本身是有課程進度趕課考試壓力，文學創作班是附加的，因此較大的影響可能就是國文課有時也會拿來討論文學創作班的收穫心得分享。二、經費問題。

(6) 課程評鑑

- 您要如何評鑑課程是否達成原定的教學目標？

就像上述所說的文學不可能速成，因此我們所做的當然不是塑成一個文學的創作者，我們所做的希望是啟蒙，文創班所做的活動可以在孩子們心裡留下什麼，可以伴隨學生很久。因此具體的目標容易，但長遠的目標目前還看不出來。那具體目標方面就是學生對於文學的感受力變強，他們對於文學產生興趣，細節部分已經會描繪。





(圖一)

- 由誰負責評鑑課程的實施成效？為什麼由其負責評鑑？

每次文創班課程結束都會有回饋單以及學生作品，會由國文科老師撰寫教案以及提報學生作品來給學校，再經由學校向教育部提優質化教學補助。每學期都會有作品集的出產(圖一)，裡面都是由文創班學生所創作的文章。

- 如何使用課程評鑑的結果？

優質化教學經費補助。

(7) 課程活動攝影紀錄：







103. 11. 05 王政忠老師：

「這些年，我和孩子學會的事」

POWER to TURN OVER

題目：



103. 10. 20 陳義芝老師：「詩，在路上」



103. 11. 19 王溢嘉老師：「人生有夢，青春無悔」



103. 12. 08 陳芳明老師：「臺灣自然書寫」



我覺得南投高中充滿著文學氣質，而且能夠邀請到那些有名的作家也很難得，平常感覺是只出現在課本上的作者名稱，突然間出現在現實世界，除了能夠激發學生們的動機，也可以培養學生們的興趣，而且能夠看到課本上的人物出現在日常生活中，如果有任何不懂的國學常識，也可以直接詢問他們，或是與他們分享自己的讀書心得等等，從他們的口中學習不同於學科的經驗，像是劉克襄老師的鐵道旅行，或許可以給學生們一個不同的想法，讓他們可以在畢業之後，自己規劃，像老師一樣安排小旅行，除了這些學習效果，文創班也讓辛苦拼命讀書的孩子們，得到一個喘息放鬆的空間，一個盡情創作發揮的小天地。