

科目：青少年發展與輔導(3621)

心得報告：日期 1 月 3 日

學生姓名：黃于真

主修：外國語文學系

### 進擊的鼓手—期末電影心得

這部電影探討了追求目標的執著，以及對於嚴師出高徒的爭議，一位大學生為了追逐自己的夢想，遇到一位嚴厲的指揮老師，安德魯在得到佛萊契的賞識而進入他的樂團，為了全心全意地投入練習，以及他對於夢想的信仰，不禁惡化了家人的關係，不需要朋友，也放棄愛情，只為了成為最厲害的鼓手。當他開心的以為得到老師肯定的時候，卻又被換回替補位置，因此得到新的機會時，他便更努力的證明自己的能力，打到血噴濺到鼓上都不停止，度過了艱辛的練習過程，在要上場比賽的時候，就算出了車禍，也還是堅持要爬起來衝回現場，然而，因為車禍的影響讓他的技巧失準，也被要求退團，崩潰的壓力使然之下，安德魯衝去揍了佛萊契，也引起調查導致佛萊契失去教師資格，後來當他們在酒吧相遇的時候，佛萊契邀約安德魯參加他的新樂團表演，儘管安德魯又被老師愚弄，也重新激起他對於打鼓的熱愛。

首先我想討論的是佛列契的教育方式，嚴厲的指責或許可以激起團員們更認真的練習，但同時他也給予更大的壓迫感，甚至是直接把成員罵到哭，或是拿椅子砸人，不免讓人思考，有必要如此激烈的言詞領導團隊嗎？需要這樣的教育才能激發孩子們的潛力嗎？當男主角就像所有青少年一樣，懷抱自己的夢想，興奮地進入最頂尖的音樂學校，也期待著被得到指揮老師的賞識，迎面而來的卻是尖酸刻薄，而現在普遍的認知都是要多給予學生正面的鼓勵，以建立學生的自信，幫助學生從學習中得到成就感，可是佛萊契不是，他的方式是極端的怒罵甚至是砸椅子等，逼學生從眼淚中成長，以更能突破對自己的局限。我想安德魯對他大概是又愛又恨，因為佛萊契的逼迫，超越原本的自己，可是又同時怨對於他的領導方式。後來，佛萊契在影片尾聲解釋了自己的教育方

式，因為人們在被肯定後，容易被眼前的美景所迷惑，認為自己的能力已經夠好了，而不再鞭策自己進步，就像男主角原本的樂團，氣氛固然歡樂和諧，可是卻沒有太多突出的節奏，反觀佛萊契的樂團，雖然很壓迫，可是每一次的演奏都激起各種起伏，因為他們各個都是為了證明自己能力，而更鞭策自己進步的樂手。我想這部分是教育會面對的困境，只有肯定能夠增進信心以及學習動機嗎？不斷的肯定，不會有任何反效果嗎？倘若學生滿足自己的表現而開始放鬆，便可能會減少孩子的學習動機，而降低出社會後的競爭能力，在沒有壓力的情況下，固然能激起不同的潛能，可是天才也是要加上九十九分的努力，才能有機會品嚐成功的滋味，所以就出發點而言，佛萊契的初衷是值得肯定的。此外，或許學科與術科的培養方式有所不同，因為學科是需要理解並且熟記相關知識，在不同的題目能夠應用習得的資訊，而術科的確是需要一再地反覆練習，達到最熟悉的狀況，可是佛萊契的領導方式，也可以套用在學科方面，倘若一位數學小神童，被老師大力讚美之後，而停止不再學習新的算術方式，便可能導致所謂小時了了，大未必佳的後果，因此，我想學科方面也是有突破自我的時候，每一次面對全新的知識，在理解而能夠達到熟悉的運用時，都是在超越自我。因此，佛萊契的教學方式固然過度偏激，卻也告訴我們努力不懈的重要性，並且堅持自己所追求的目標。

老師在學生正式開始練習之前，詢問了家庭背景，也要他大聲說出來自己值得成為團員，我認為那次的談話，幫助學生建立很強大的自信心，對著空蕩的走廊大喊，也是我們可以效仿鼓勵學生的方式。然而，看似溫暖的關心，卻在學生出錯的時候，做了人身攻擊，甚至是拿沒有母親來汗辱學生，不禁讓人皺眉不解他的言詞，事實上，倘若在我國有這種老師，應該早就已經被提告了，因為家長會捨不得孩子被這樣對待，但是安德魯並沒有因此而退縮，反而更加努力，想要得到老師的肯定，也得到核心鼓手的位置，我想老師與學生的相處方式。而在雙方都離開學校之後，安德魯與佛萊契在酒吧相遇了，佛萊契解釋自己的教學方式，是為了要激發出孩子的潛力，他認為「沒有什麼比『做

得好』(Good Job)這兩個英文字更具殺傷力的了！」，因為學生可能會自滿，而失去動力練習，無法超越自己，並且聲明他不會因此而道歉，安德魯逐漸明白老師的用意，感受到老師對栽培以及音樂的熱情，也想起了當時超越自我的感動，師生似乎又重新建立良好的關係，我想這跟學生的心理年齡也有關係，因為安德魯已經是大學生，能夠理解老師的期許，倘若是國高中生被這樣對待，可能會造成一輩子的陰影，也可能會喪失原本對於樂器的喜好，因為儘管佛萊契會關心學生，可是他與學生的關係卻隨時容易被自己的失誤所打破，而對於青少年來說，與之建立信任的關係並不簡單，倘若青少年說出自己的心聲後，換來的只有指責怒罵，那麼青少年應該很難再願意依賴老師了。

另外印象深刻的還有安德魯喜歡的女孩，在她身上看到很多相似的特徵，像是在電影院打工，或者是離鄉背井讀書，因為想家而找不到自己在學校的歸屬感，但是倘若在班級遇到這樣的孩子，我會想鼓勵她可以趁機多認識新的環境，接觸不同的人事物，拓展自己的視野，像是可以在新的城市品嚐不同的美食，或者是假日時出去踏青走走，享受不同的地理特色，因為我當年也是很難適應大學生活，可是漸漸地，認識了全新的人事物後，便會逐漸習慣而喜愛上不同的生活環境，也可以在新的環境分享自己的家鄉的特色，我想孩子會找不到歸屬感，老師也要負一定的責任，因為學生缺乏被關心的溫暖。總而言之，倘若佛萊契的言談方式稍緩一些，我認為在佛萊契身上值得學習的是不輕言軟化的態度，保持對學生每一次嚴格要求的熱情，以激發學生更多的潛力，也幫助學生持續努力邁向目標，另一方面，我想老師可以多跟學生溝通，以友善的語氣表達自己的關心，在課堂當中的嚴厲也不帶任何傷害心靈的字眼，以教師專業的威嚴讓孩子們知道自己的界限，以免學生學習意願低落，甚至是得到憂鬱症而釀成自殺的悲歌，也能夠讓學生在快樂的環境當中，努力邁向目標，證明自己的無限可能。